

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

2017

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 22»

*Никит*

«31» августа 2017 г.

Принято

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 22»

протокол № 1

от 31.08.2017



Утверждаю  
МБУДО «ДМШ № 22»

«31» августа 2017 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе программы (проекта) по предмету «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, Москва 2012 год.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

**О.В. Федорова**, заведующая художественной секцией городского

методического объединения, преподаватель детской музыкальной школы № 22 города Саратова.

Рецензент:

**Т.И. Щербакова**, заведующая художественным отделением детской школы искусств № 10 города Саратова, член методического совета детской школы искусств № 10 города Саратова, преподаватель.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы по искусству» разработана на основе и с учетом федеральных государственных рекомендаций к общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «Беседы по искусству» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «Беседы по искусству» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «Беседы по искусству» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Беседы по искусству» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по искусству» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

| <b>Вид учебной работы,</b> | <b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b> | <b>Всего часов</b> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|

| аттестации,<br>учебной<br>нагрузки      |    |       |    |       |    |       |    |       |     |
|-----------------------------------------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|-----|
| КЛАССЫ                                  | 1  |       | 2  |       | 3  |       | 4  |       |     |
| ПОЛУГОДИЯ                               | 1  | 2     | 3  | 4     | 5  | 6     | 7  | 8     |     |
| Аудиторные занятия (в часах)            | 16 | 18    | 16 | 18    | 16 | 18    | 16 | 18    | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 16 | 18    | 16 | 18    | 16 | 18    | 16 | 18    | 136 |
| Вид промежуточной аттестации            |    | зачет |    | зачет |    | зачет |    | зачет |     |

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по искусству» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Беседы по искусству» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия аудиторные, рекомендуемая недельная нагрузка в часах при сроке обучения 4 года 1 час.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий искусства;

- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли об искусстве;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы по искусству», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - первой половины XIX вв.
- История русского изобразительного искусства XVII - первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения  
(по четырехлетнему обучению)

| №              | Наименование<br>раздела, темы                                                                                                   | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в часах         |                           |                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                |                                                                                                                                 |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1 год обучения |                                                                                                                                 |                            |                                     |                           |                       |
| 1.             | Введение в теорию<br>изобразительного<br>искусства                                                                              | Урок                       | 1                                   |                           | 1                     |
| 2.             | Зрелищные и<br>выразительные виды<br>искусства<br>1). Как понять книгу,<br>музыкальное<br>произведение<br>2). Как понять фильм, | Урок                       | 3                                   |                           | 3                     |

|     |                                                                                                                                                                                                                            |      |   |  |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--|---|
|     | театральную постановку                                                                                                                                                                                                     |      |   |  |   |
| 3.  | Контрольная работа по пройденным темам                                                                                                                                                                                     | Урок | 1 |  | 1 |
| 4.  | Живопись, ее технические и изобразительные средства.                                                                                                                                                                       | Урок | 1 |  | 1 |
| 5.  | Графика, ее технические и изобразительные средства                                                                                                                                                                         | Урок | 1 |  | 1 |
| 6.  | Декоративно-прикладное искусство, его многообразие                                                                                                                                                                         | Урок | 1 |  | 1 |
| 7.  | Скульптура, ее виды и изобразительные возможности                                                                                                                                                                          | Урок | 1 |  | 1 |
| 8.  | Архитектура, ее исторические стили                                                                                                                                                                                         | Урок | 1 |  | 1 |
| 9.  | Контрольная работа по пройденным темам                                                                                                                                                                                     | Урок | 1 |  | 1 |
| 10. | Стили, направления и жанры в искусстве.                                                                                                                                                                                    | Урок | 1 |  | 1 |
| 11. | Изучение вопросов композиции                                                                                                                                                                                               | Урок | 1 |  | 1 |
| 12. | 1). Как понять картину.<br>Художественный анализ картины.<br>2). Раскрытие одной темы разными художниками и разными по стилю/направлению произведениями<br>3). Раскрытие одной темы живописными и графическими средствами. | Урок | 3 |  | 3 |
| 13. | 1). Как понять скульптуру.<br>Художественный анализ скульптуры.<br>2). Раскрытие одной темы разными скульпторами<br>3). Раскрытие одной темы скульптурными и                                                               | Урок | 3 |  | 3 |



|     |                                                                                                                                                            |      |    |  |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|--|----|
|     | живописными средствами.                                                                                                                                    |      |    |  |    |
| 14. | Контрольная работа по пройденным темам.                                                                                                                    | Урок | 1  |  | 1  |
| 15. | Искусство и искусство                                                                                                                                      | Урок | 1  |  | 1  |
| 16. | 1). Искусство первобытного общества. Версии происхождения<br>2). Памятники первобытного искусства                                                          | Урок | 2  |  | 2  |
| 17. | 1). Искусство Древнего Египта. Исторические условия, связь искусства с религией<br>2). Памятники искусства<br>3). Эстетический идеал. Амарнский период     | Урок | 3  |  | 3  |
| 18. | 1). Искусство Передней Азии. Исторические условия. Религия, мифы, легенды<br>2). Памятники искусства                                                       | Урок | 2  |  | 2  |
| 19. | 1). Искусство Древней Греции. Исторические условия. Понятие «античность».<br>2). Памятники искусства<br>3). Эволюция и значение древнегреческого искусства | Урок | 3  |  | 3  |
| 20. | 1). Искусство Древнего Рима. Исторические условия.<br>2). Памятники искусства                                                                              | Урок | 2  |  | 2  |
| 21. | Итоговый урок                                                                                                                                              | Урок | 1  |  | 1  |
|     | Всего                                                                                                                                                      |      | 34 |  | 34 |

Второй год обучения  
(по четырехлетнему обучению)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |                        |                    |
|---|----------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                            |                      | Максимальная учебная        | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

|                |                                                                                                                                                                                                  |      |          |  |   |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|--|---|
|                |                                                                                                                                                                                                  |      | нагрузка |  |   |
| 2 год обучения |                                                                                                                                                                                                  |      |          |  |   |
| 1.             | 1). Искусство Византии.<br>Происхождение христианства, символика.<br>Эстетический идеал<br>2). Памятники искусства                                                                               | Урок | 2        |  | 2 |
| 2.             | 1). Искусство Западной Европы. Особенности средневековья. Место художника<br>2). Романский и готический стили<br>3). Эстетический идеал.<br>Декоративное и книжное искусство                     | Урок | 3        |  | 3 |
| 3.             | 1). Искусство Древней Руси. Исторические особенности.<br>Дохристианский период и средневековье<br>2). Памятники искусства<br>3). Эстетический идеал.<br>Народные основы.<br>Прикладное искусство | Урок | 3        |  | 3 |
| 4.             | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                | Урок | 1        |  | 1 |
| 5.             | 1). Искусство стран Ближнего Востока.<br>Памятники искусства<br>2). Декоративно-прикладное искусство                                                                                             | Урок | 1        |  | 1 |
| 6.             | 1). Искусство Индии.<br>Социальное устройство и религиозные учения<br>2). Памятники искусства                                                                                                    | Урок | 1        |  | 1 |
| 7.             | Искусство Китая.<br>Религиозные учения.<br>Садово-парковое искусство.<br>2). Памятники искусства<br>3). Китайские загадки                                                                        | Урок | 3        |  | 3 |
| 8.             | 1). Искусство Японии.<br>Религиозные учения, традиции Китая.<br>2). Памятники искусства.                                                                                                         | Урок | 3        |  | 3 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                    |      |   |  |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--|----|
|     | Синтез искусств.<br>3). Декоративно-прикладное искусство                                                                                                                                                                           |      |   |  |    |
| 9.  | 1). Искусство Африки. Многокультурное искусство<br>2). Африканские цивилизации.                                                                                                                                                    | Урок | 2 |  | 2  |
| 10. | 1). Искусство Америки. Южная Америка<br>2). Северная Америка                                                                                                                                                                       | Урок | 2 |  | 2  |
| 11. | За пределами Европы. Обобщение.                                                                                                                                                                                                    | Урок | 1 |  | 1  |
| 12. | Контрольный урок                                                                                                                                                                                                                   | Урок | 1 |  | 1  |
| 13. | 1). Искусство Возрождения в Италии. Характеристика эпохи<br>2). Памятники искусства<br>3). Эволюция (Джотто, Боттичелли, Донателло)<br>4). Титаны Возрождения<br>5). Угасание или новая ступень? (Тинторетто, Веронезе, маньеризм) | Урок | 5 |  | 5  |
| 14. | Северное Возрождение. Основные характеристики.<br>2). Трагизм эпохи (Босх, Брейгель)<br>3). Отображение современной жизни (Дюрер, Гольбейн)<br>4) Библейские сюжеты (ванн Эйк)                                                     | Урок | 4 |  | 4  |
| 15. | Повторение материала, обобщение                                                                                                                                                                                                    | Урок | 1 |  | 1  |
| 16. | Контрольный урок                                                                                                                                                                                                                   | Урок | 1 |  | 1  |
|     | Всего                                                                                                                                                                                                                              |      |   |  | 34 |

Третий год обучения  
(по четырехлетнему обучению)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |                        |                    |
|---|----------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                            |                      | Максимальная учебная        | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                       |      |          |  |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|--|---|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                       |      | нагрузка |  |   |
| 3 год обучения |                                                                                                                                                                                                                                                       |      |          |  |   |
| 1.             | Новое время.                                                                                                                                                                                                                                          | Урок | 1        |  | 1 |
| 2.             | 1). Барокко.<br>2). Италия (Бернини и Караваджо).<br>3). Фландрия (Рубенс, Йорданс).<br>4). Нидерландский натюрморт (Снайдерс и Клас, Хеда).<br>5). Голландия (Рембрандт, Остаде и Стен).<br>6). Испания (Веласкес, Эль Греко).<br>7). Франция (Вуэ). | Урок | 6        |  | 6 |
| 3.             | 1).Параллельное формирование стилей. Классицизм (Пуссен).<br>2). Реализм. (Латур и братья Ленен).                                                                                                                                                     | Урок | 1        |  | 1 |
| 4.             | Эссе «Такое разное барокко»                                                                                                                                                                                                                           | Урок | 1        |  | 1 |
| 5.             | Рококо (Ватто и Буше)                                                                                                                                                                                                                                 | Урок | 1        |  | 1 |
| 6.             | Реализм (Гудон и Хогарт)                                                                                                                                                                                                                              | Урок | 1        |  | 1 |
| 7.             | О чистоте стиля на примере работ Гейнсборо                                                                                                                                                                                                            | Урок | 1        |  | 1 |
| 8.             | Классицизм (Давид)                                                                                                                                                                                                                                    | Урок | 1        |  | 1 |
| 9.             | Ампир                                                                                                                                                                                                                                                 | Урок | 1        |  | 1 |
| 10.            | Романтизм.<br>1). Английский романтизм (Тернер).<br>2). Испанский романтизм (Гойя).<br>3). Немецкий романтизм (Фридрих).<br>4). Французский романтизм (Делакруа и Рюд).                                                                               | Урок | 3        |  | 3 |
| 11.            | Критический реализм (Менье и Милле).                                                                                                                                                                                                                  | Урок | 1        |  | 1 |
| 12.            | Еще раз о стилях. Обобщающий урок. Д/З.: анализ произведения с выявлением стилевой                                                                                                                                                                    | Урок | 1        |  | 1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |    |  |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|--|----|
|     | принадлежности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |    |  |    |
| 13. | Контрольный урок в виде игры «Искусствоведческая экспертиза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Урок | 1  |  | 1  |
| 14. | 1). Русское искусство 17 – 19 вв.<br>17 век (Ушаков. Парсуна).<br>2).18 век (Петр I у Никитина, Матвеева, Растрелли, Фальконе)<br>3). Портрет (Левицкий и Шубин. Мозаики).<br>4). Прикладное и народное искусство.<br>5). 19 век. Классицизм (Мартос, Толстой). Романтизм. (Кипренский, Брюллов).<br>6).Пейзаж (Щедрин, Айвазовский). 7).Реализм (Венецианов, Чижов).<br>8). Критический реализм. (Федотов, Перов).<br>9).Передвижники (Крамской, Ге, Репин).<br>10). Исторический и сказочный жанры. (Суриков и А. Васнецов, В. Васнецов).<br>11). Пейзаж. (Шишкин, Левитан, Куинджи).<br>12). Батальный жанр. (Верещагин). | Урок | 12 |  | 12 |
| 15. | Повторение материала, обобщение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Урок | 1  |  | 1  |
| 16. | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Урок | 1  |  | 1  |
|     | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |    |  | 34 |

Четвертый год обучения  
(по четырехлетнему обучению)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|   |                            |                      |                               |                        |                    |

| 4 год обучения |                                                                                                                                                                     |      |   |  |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--|---|
| 1.             | Повторение материала.<br>1). Искусство Европы 10 – 19 веков.<br>2). Искусство России 10 – 19 веков.                                                                 | Урок | 2 |  | 2 |
| 2.             | Салонное искусство<br>(Кабанель, Семирадский, К. Маковский)                                                                                                         | Урок | 1 |  | 1 |
| 3.             | Возникновение художественных течений и направлений                                                                                                                  | Урок | 1 |  | 1 |
| 4.             | Импрессионизм. (Моне, Коровин, Роден, Трубецкой)                                                                                                                    | Урок | 2 |  | 2 |
| 5.             | Неоимпрессионизм (Сера, Синьяк)                                                                                                                                     | Урок | 1 |  | 1 |
| 6.             | 1). Постимпрессионизм. (Сезанн).<br>2). Гоген, ван Гог, Тулуз-Лотрек.                                                                                               | Урок | 2 |  | 2 |
| 7.             | Контрольный урок.                                                                                                                                                   | Урок | 1 |  | 1 |
| 8.             | «Братство прерафаэлитов».                                                                                                                                           | Урок | 1 |  | 1 |
| 9.             | 1). Символизм. Франция (Моро, Редон)<br>2). Германия (Беклин, фон Штук). Англия (Блейк)<br>3). Россия (Нестеров, Борисов-Мусатов)                                   | Урок | 3 |  | 3 |
| 10.            | 1). Модерн. Художники модерна (Бердслей, Д.Уистлер, А.Муха, Г.Климт)<br>2). Русский модерн (Сомов, Бакст, Серов)<br>3). «Универсализм» худ. деятельности. (Врубель) | Урок | 3 |  | 3 |
| 11.            | Массовая культура. Китч.                                                                                                                                            | Урок | 1 |  | 1 |
| 12.            | Контрольный урок. Эссе                                                                                                                                              | Урок | 1 |  | 1 |
| 13.            | Модернизм.<br>1). Фовизм (Матисс, Вламинк). Экспрессионизм (Мунк, Модильяни).<br>2). Кубизм (Пикассо, Брак). Супрематизм (Малевич, Экстер).<br>3). Абстракционизм   | Урок | 5 |  | 5 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |   |  |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|--|----|
|     | (Кандинский, Поллак).<br>Сюрреализм (Магрит,<br>Эрнст).<br>4). Неореализм (Гуттузо,<br>Кольвиц). Соцреализм<br>(Дейнека, Пименов).<br>5). Всяческие «измы»:<br>футуризм (Балла, Бурлюк),<br>ташизм (Вольс, Зверев),<br>лучизм (Ларионов,<br>Романович), примитивизм<br>(Гончарова, Пиромани),<br>поп-арт (Гамильтон,<br>Уорхол), кинетическое<br>искусство                                                                                        |      |   |  |    |
| 14. | Мексиканская школа<br>живописи: Ороско, Ривера,<br>Сикейрос.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Урок | 1 |  | 1  |
| 15. | Американская школа<br>живописи: Уайет, Кент.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Урок | 1 |  | 1  |
| 16. | Контрольный урок. Эссе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Урок | 1 |  | 1  |
| 17. | Такое разное искусство.<br>1). Скульпторы: Бурдель,<br>Майоль, Вигеланд, Марини,<br>Мур, Цадкин<br>2). Женщины – художники:<br>Луи, Серебрякова, Кало,<br>Голубкина, Мухина,<br>Клодель<br>3). Удивительные<br>художники: Митрохин,<br>Филонов, Шагал, Маврина<br>4). Объединения: «Мир<br>искусства», «Голубая роза»,<br>«Бубновый валет» и др.<br>5). Саратовские художники:<br>Кузнецов, Уткин, Матвеев,<br>Борисов-Мусатов, Петров-<br>Водкин | Урок | 5 |  | 5  |
| 18. | Повторение пройденного<br>материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Урок | 1 |  | 1  |
| 19. | Итоговая аттестация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Урок | 1 |  | 1  |
|     | Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |   |  | 34 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 год обучения**

Тема 1. Что такое искусство, его цели, функции, виды и подвиды.

Тема 2. *Урок 1.* Зрелищные и выразительные виды искусства. Обзор особенностей музыки, танца, литературы, театра, кино, цирка. *Урок 2.* Как понять книгу, музыкальное произведение. Виды, жанры и выразительные средства литературы и музыки. Анализ произведения. *Урок 3.* Как понять фильм, театральную постановку. Виды, жанры и выразительные средства кинематографа и театральной постановки. Анализ произведения.

Тема 3. Контрольная работа по пройденным темам.

Тема 4. Особенности живописи, ее выразительные средства, материалы и виды.

Тема 5. Особенности графики ее выразительные средства, материалы и виды.

Тема 6. Особенности декоративно-прикладного искусства. Виды дпи. Народные промыслы. Дизайн.

Тема 7. Особенности скульптуры ее выразительные средства, материалы и виды.

Тема 8. Особенности архитектуры ее выразительные средства, материалы и виды.

Тема 9. Контрольная работа по пройденным темам.

Тема 10. Классификация произведений изобразительного искусства по содержанию – жанры. Многообразие жанров в видах изобразительного искусства. Стили и направления изобразительного искусства. Виды и жанры в других видах искусства.

Тема 11. Изучение вопросов композиции. Термины «формат», «композиционный центр», «композиционная схема» и др.

Тема 12. *Урок 1.* Художественный анализ картины. Развитие творческого восприятия. *Урок 2.* Раскрытие одной темы разными художниками. *Урок 3.* Раскрытие одной темы разными по стилю/направлению произведениями. *Урок 4.* Раскрытие одной темы живописными и графическими средствами.

Тема 13. *Урок 1.* Художественный анализ скульптуры. Развитие творческого восприятия. *Урок 2.* Раскрытие одной темы разными скульпторами. *Урок 3.* Раскрытие одной темы скульптурными и живописными средствами.

Тема 14. Контрольная работа по пройденным темам. Художественный анализ произведения на выбор.

Тема 15. Искусство и искусство. Изящные искусства и массовая культура. Производство искусства и поделка.

Тема 16. *Урок 1.* Основные версии происхождения искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. *Урок 2.* Особенности первобытного искусства. Памятники первобытного искусства (наскальная живопись, скульптурные изображения и др.)

Тема 17. *Урок 1.* Географическое положение и исторические условия Древнего Египта.

Представления египтян о мире. Связь искусства с религией и заупокойным культом. *Урок 2.* Памятники искусства Древнего Египта. Синтез искусств. Монументальность. Древнего Египта. Каноничность искусства. *Урок 3.* Фараоны Древнего Египта в рельефах и росписях. Эстетический идеал. Изменения в искусстве в амарнский период и в позднем царстве.

Тема 18. *Урок 1.* Географическое положение и исторические условия Передней Азии (Месопотамии). Научные достижения (изобретение колеса, гончарного круга, бронзы, цветного стекла, создание древнейших календарей, профессиональной армии, художественных книг; составили правовые кодексы, придумали арифметику, вычислили продолжительность года и площадь геометрических фигур). Религия, мифы, легенды. *Урок 2.* Памятники искусства. Своеобразие искусства Передней Азии (влияние войн), эстетический идеал.

Тема 19. *Урок 1.* Понятие «античность». Географическое положение и исторические условия развития Древней Греции. Мифы Древней Греции. Пантеизм и его роль в искусстве. *Урок 2.* Памятники искусства Древней Греции. Семь чудес света. Эстетический идеал Древней Греции, создание образа гармоничного человека. *Урок 3.* Эволюция древнегреческого искусства, его гуманизм и реализм. Значение древнегреческого искусства для дальнейшего развития мирового искусства.



Тема 20. *Урок 1.* Географическое положение и исторические условия развития Древнего Рима. Развитие традиций этрусков и Древней Греции. Научные достижения древних римлян (изобретение бетона, строительство акведуков и пр.). *Урок 2.* Памятники искусства Древнего Рима.

Тема 22. Итоговый урок. Контрольная работа по пройденным темам.

## 2 год обучения

Тема 1. *Урок 1.* Падение Римской империи. Западная и Восточная Европы. Происхождение христианства. Византия – первое государство с христианством как государственной религией. Христианская символика. Эстетический идеал (духовное превыше телесного). *Урок 2.* Памятники искусства Византии. Понятия «иконография» и «каноничность». Значение искусства Византии.

Тема 2. *Урок 1.* Особенности средневековья на территории Европы: становление европейских государств, распространение христианской религии. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. *Урок 2.* Памятники искусства. Романский и готический стили. Христианский храм как «Библия для неграмотных». *Урок 3.* Эстетический идеал в средневековой Европе. Декоративное искусство. Книжное искусство.

Тема 3. *Урок 1.* Искусство Древней Руси. Исторические особенности развития России и русской культуры. Искусство дохристианской Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Прикладное искусство: предметы быта, ювелирные изделия, вышивка, резьба. *Урок 2.* Памятники искусства. Сочетание языческих традиций с влиянием христианства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси (Феофан Грек, Дионисий, Рублев). *Урок 3.* Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Эстетический идеал Древней Руси.

Тема 4. Итоговый урок. Обобщение материала. Контрольная работа.

Тема 5. *Урок 1.* Искусство стран Ближнего Востока. Научные достижения. Ислам, влияние религии на искусство. Памятники искусства стран Ближнего Востока. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего Востока.

Тема 6. *Урок 1.* Искусство Индии. Социальное устройство, деление общества на касты – варны: жрецов (брахманы), воинов (кшатрии), земледельцев и ремесленников (вайшьи), рабов и военнопленных (шудры). Религиозные учения Индии - брахманизм, буддизм, индуизм. *Урок 2.* Памятники искусства Индии. Связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством.

Тема 7. *Урок 1.* Искусство Китая. Религиозные учения Китая – конфуцианство, даосизм, буддизм. Эстетизация природы в искусстве. Космическое восприятие природы - пейзаж, как модель мироздания. Садово-парковое искусство Китая. Органическое соединение архитектуры с ландшафтом. Памятники искусства. *Урок 2.* Жанры станковой живописи: пейзаж, цветы и птицы, портрет, живопись людей. Фиксация состояния, настроения. Связь изображения и каллиграфии. *Урок 3.* Китайские загадки: Великая стена, пирамиды, глиняная армия.

Тема 8. *Урок 1.* Искусство Японии. Религиозные учения - синтоизм и буддизм. Принятие культурных и эстетических традиций Китая. Роль декоративных садов, как принцип развития микрокосмоса. *Урок 2.* Связь архитектуры с сейсмическими условиями страны. Раннее возникновение модуля и стандартизации. Синтез искусств. Развитие гравюры на дереве. Влияние японской графики на европейское искусство. *Урок 3.* Особенности декоративно-прикладного искусства Японии и его неразрывность с другими видами искусства. Отношение к материалу, стремление выявить его качества.

Тема 9. *Урок 1.* Искусство Африки. Многокультурное искусство (большое количество не родственных племен и народностей). Антропоцентризм искусства. Абстрактный, декоративный, динамичный, вовлеченный в действие (маски), прикладной характер искусства. Жизнь и смерть в искусстве Африки. *Урок 2.* Африканские цивилизации. Культуры, развивавшиеся под чьим-либо влиянием (Нубия, Эфиопия) и самостоятельные (Нок, Ифе, Бенин). Памятники искусства африканских цивилизаций.

Тема 10. *Урок 1.* Искусство Америки. Южная Америка. Доколумбовы цивилизации: анасази, ольмеки, майя, ацтеки, инки. Научные достижения. Религия. Отражение религиозных воззрений на культуре и в произведениях искусства. Памятники искусства. Прикладное искусство. *Урок 2.* Северная Америка. Религия. Отражение религиозных воззрений в культуре и в произведениях искусства. Прикладной характер искусства.

Тема 11. За пределами Европы. Обобщение материала.

Тема 12. Контрольная работа

Тема 13. *Урок 1.* Основные характеристики эпохи Возрождения. Обращение к античному наследию и его интерпретация. Поиски идеала человеческой личности. Научные достижения Возрождения. *Урок 2.* Памятники искусства Возрождения. *Урок 3.* Эволюция искусства Возрождения. Открытия и завоевания в области искусства (Джотто, Боттичелли, Донателло). *Урок 4.* Титаны Возрождения (да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Становление станковой живописи, воспроизводящей окружающую реальность – трехмерное пространство. *Урок 5.* Угасание или новая ступень (Тинторетто, Веронезе, маньеризм)?

Тема 14. *Урок 1.* Термин «Северное Возрождение». Основные характеристики и особенности Северного Возрождения. Развитие идей религиозного «обновления», влияние средневекового искусства. *Уроки 2, 3.* Отражение трагизма эпохи в искусстве и отображение современной жизни (Босх, Брейгель, Дюрер, Гольбейн). *Урок 4.* Библейские сюжеты Северного Возрождения (ванн Эйк; возможен сравнительный анализ работ Северного и итальянского Возрождения). Контрольная работа по пройденным темам (как вариант сравнительный анализ учащимися итальянского и северного возрождения).

Тема 15. Повторение материала, обобщение

### 3 год обучения

Тема 1. Новое время. Возникновение европоцентристского мира, распространение европейской цивилизации в другие районы мира. Географические открытия. Расцвет светской науки и культуры. Войны и революции. Искусство 17-19 веков. Влияние исторических событий на развитие искусства. Художественные стили.

Тема 2. *Урок 1.* Барокко. Изменения представлений о мире и человеке в 17 веке и, связанные с ними, изменения характера искусства. Формирование стиля барокко. Черты барокко. Барочный синтез искусств. Прикладное искусство барокко. Эстетический идеал барокко. Национальное своеобразие барокко. Памятники искусства. *Урок 2.* Итальянское барокко. Бернини и Караваджо. *Урок 3.* Реалистические черты фламандского барокко – светские сюжеты и жанры (портрет, бытовой жанр, пейзаж, натюрморт). Рубенс, Йорданс. *Урок 4.* Фламандский и голландский натюрморты. Снайдерс и Клас, Хеда *Урок 5.* Укрепление реалистических тенденций в искусстве Голландии. Рембрандт, Остаде и Стен. *Урок 6.* Испанское барокко. Эль Греко и Веласкес. Французское барокко (Вуэ).

Тема 3. Параллельное формирование стилей барокко, классицизм и реализм во Франции. Смешение стилей – Пуссен. Отражение повседневной жизни в реалистическом направлении. Братья Лёвен и Латур.

Тема 4. Такое разное барокко. Контрольный урок. Эссе с сравнением барокко разных стран.

Тема 5. Рококо. Утонченное придворное искусство – украшение праздной жизни. Памятники искусства. Прикладное искусство рококо. Эстетический идеал рококо. Ватто и Буше.

Тема 6. Реализм. Правдивое и достоверное отображение форм и сущности явлений и вещей. Самое длительное по времени существования направление, развивающееся от первобытной эпохи до наших дней. Гудон и Хогарт.

Тема 7. О чистоте стиля на примере работ Гейнсборо, соединившего реализм с рококо и ставшего одним из зачинателей романтизма в пейзаже.

Тема 8. Классицизм. Революции и новый толчок в развитии классицизма. Памятники искусства. «Идеальный герой» революционного классицизма – исторически значительная личность, жертвующая собой во имя долга. Давид.

Тема 9. Ампи́р – имперский стиль. Обращение к античному наследию. Архитектура и прикладное искусство ампира. Театральность и декоративность ампира. Эстетический идеал ампира.

Тема 10. *Урок 1.* Романтизм и его борьба с классицизмом. Национальное своеобразие романтизма. Английский романтизм – проявления романтизма в пейзажах Тернера. *Урок 2.* Испанский романтизм – мрачная фантастичность образов Гойи. Немецкий романтизм – единство человека и природы в работах Фридриха. *Урок 3.* Французский романтизм – национальная история и страстные переживания в работах Делакруа и Рюда.

Тема 11. Критический реализм. Новый толчок в развитии реализма, вызванный формированием пролетарской идеологии, революционным движением рабочих. Менье и Милле.

Тема 12. Еще раз о стилях. Обобщающий урок.

Тема 13. Контрольный урок в виде игры «Искусствоведческая экспертиза» - анализ произведения с выявлением стилевой принадлежности (д/з) с защитой перед экспертной комиссией (одноклассники).

Тема 14. *Урок 1.* Русское искусство 17 – 19 вв. Исторические особенности развития России и ее культуры в 17 веке. 17 век – завершающий этап в истории русской средневековой культуры. Памятники искусства. Прикладное искусство. Проникновение светского начала в религиозное искусство. Симон Ушаков. Парсуна – первый светский портретный жанр. *Урок 2.* Исторические особенности развития России и ее культуры в 18 веке. Реформы Петра 1 («окно в Европу» дало мощный толчок для развития культуры). Окончательное становление светского искусства. Европейская преемственность. Смена стилей. Петр 1 в работах Никитина, Матвеева, Растрелли, Фальконе (Колло). *Урок 3.* Основной жанр живописи – портрет. Левицкий и Шубин. Ломоносов и возрождение мозаичного дела в России. *Урок 4.* Прикладное искусство. Народное искусство. Эстетический идеал. *Урок 5.* Исторические особенности развития России и ее культуры в 19 веке. Война 1812 г. и восстание декабристов. Укрепление национального самосознания. Мартос, Толстой. *Урок 5.* Русский романтизм. Кипренский, Брюллов. *Урок 6.* Консерватизм Академии. Борьба нового искусства с приверженцами академической школы живописи. Развитие пейзажной живописи. Щедрин, Айвазовский. *Урок 7.* Развитие реализма, где главной темой становится изображение жизни простого народа. Венецианов, Чижов. *Урок 8.* Критический реализм. Федотов, Перов. *Урок 9.* «Бунт 14». Образование «Товарищества передвижных художественных выставок». Крамской, Ге, Репин. *Урок 10.* Развитие исторического жанра. Суриков и А. Васнецов. Развитие сказочного жанра. В. Васнецов. *Урок 11.* Развитие пейзажа. Шишкин, Левитан, Куинджи. *Урок 12.* Развитие батального жанра. Верещагин.

Тема 15. Контрольный урок.

#### 4 год обучения

Тема 1. *Урок 1.* Повторение материала. Религиозное наполнение средневекового искусства. Завоевания эпохи Возрождения. Стремительное развитие искусства в новое время: барокко и рококо, классицизм и ампи́р, романтизм, реализм. *Урок 2.* Русское искусство до 17 века. Роль петровских реформ. Протест против академических традиций во 2-й половине 19 века. Развитие жанров.

Тема 2. Интернационализация искусства конца 19 – 20 веков. Кризис в искусстве, вызванный империализмом. Салонное искусство – развлекательность, зрелищность, декоративизм. Кабанель, Семирадский, К. Маковский.

Тема 3. Реакция на кризис. Изменение традиционной системы изображения в живописи – отход от академизма. Возникновение художественных течений и направлений.

Тема 4. *Урок 1.* Импрессионизм. Моне и Коровин. *Урок 2.* Роден и Трубецкой.

Тема 5. Неоимпрессионизм (пуантилизм или дивизионизм). Сера и Синьяк.

Тема 6. *Урок 1.* Постимпрессионизм. Сезанн. *Урок 2.* Гоген, ван Гог, Тулуз-Лотрек.

Тема 7. Контрольный урок. Сравнительный анализ произведений импрессионизма и постимпрессионизма.

Тема 8. «Братство прерафаэлитов». Поэзия, искусство и ремесла.

Тема 9. *Урок 1.* Многоликий символизм. Франция – Моро, Редон. *Урок 2.* Германия – Беклин, фон Штук. Англия – Блейк. *Урок 3.* Россия – Нестеров, Борисов-Мусатов.

Тема 10. *Урок 1.* Модерн. Последний художественный стиль. Исторические условия развития модерна. Декоративное искусство модерна. Эстетический идеал модерна. Художники модерна – Бердслей, Д. Уистлер, А. Муха, Г. Климт. *Урок 2.* Русский модерн – Сомов, Бакст, Серов. *Урок 3.* «Универсализм» художественной деятельности. Врубель.

Тема 11. Массовая культура. Причины появления и широкого распространения. Китч.

Тема 12. Контрольный урок. Эссе «Почему «» (название произведения) произведение искусства».

Тема 13. *Урок 1.* Модернизм. Фовизм Матисса (Вламинка). Экспрессионизм Мунка (Модильяни). *Урок 2.* Кубизм Пикассо (Брака). Супрематизм Малевича (Экстер). *Урок 3.* Абстракционизм Кандинского (Поллака). Сюрреализм Магритта (Эрнста). *Урок 4.* Неореализм Гуттузо (Кольвиц). Соцреализм Дейнеки (Пименова). *Урок 5.* Всяческие «измы»: футуризм (Балла, Бурлюк), ташизм (Вольс, Зверев), лучизм (Ларионов, Романович), примитивизм (Гончарова, Пиромани), поп-арт (Гамильтон, Уорхол), кинетическое искусство.

Тема 14. Мексиканская школа живописи: Ороско, Ривера, Сикейрос.

Тема 15. Американская школа живописи: Уайет, Кент.

Тема 16. Контрольный урок. Эссе «Мне нравится «» (название произведения) потому что...», «Мне не нравится «» (название произведения) потому что...».

Тема 17. *Урок 1.* Такое разное искусство. Скульпторы: Бурдель, Майоль, Вигеланд, Мур, Марини, Цадкин. Цель – показать насколько многообразной может быть скульптура. *Урок 2.* Женщины – художники: Луи, Серебрякова, Кало, Голубкина, Мухина, Клодель. Цель – познакомить с «женским» искусством. *Урок 3.* Удивительные художники: Митрохин, Филонов, Шагал, Маврина. Цель – познакомить с творчеством художников – философов и художников, до преклонных лет сохранивших свежесть восприятия мира и способность его передавать (что встречается не так часто). *Урок 4.* Объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Цель – познакомить с явлением творческих объединений. *Урок 5.* Саратовские художники: Кузнецов, Уткин, Матвеев, Борисов-Мусатов, Петров-Водкин.

Тема 18. Повторение пройденного материала.

Тема 19. Итоговая аттестация.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы, устный опрос, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- викторина.

##### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются

образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена или защиты проекта. Экзаменатор может проставить зачет без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в конкурсах.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («История», «Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Желательно, чтобы учащиеся посещали выставки, музеи, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается лекциями, учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.



## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. – М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.

16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
21. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
22. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
23. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
24. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.3. Музыка, театр, кино. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 675с.: ил.

### ***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: видеомagnetофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.