



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ №22»

М.О. Салханова

«31» марта 2026 г.

Формы

проведения индивидуального отбора поступающих
по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам
в области искусств в МБУДО «ДШИ №22

Образовательная программа	Формы отбора	Критерии оценки
«Фортепиано» «Народные инструменты. Гитара» «Хоровое пение»	Индивидуальное прослушивание.	Музыкальный слух Музыкальная память Музыкальные данные Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Живопись»	Творческие задания по живописи.	Самостоятельность Способы выполнения рисунка Эмоционально-эстетическое отношение Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе

Требования,

предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора.

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального прослушивания.

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

Процедура прослушивания:

Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка»;
9. В. Шаинский «Пусть бегут»;
10. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
11. М. Красев Маленькой елочке»;
12. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
13. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Распевки:

Василек

Обр. Г. Лопуховича



У кота-воркота



Солнышко



Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (по выбору преподавателя).

Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении в аккорде.

При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства осуществляется в форме творческих заданий по живописи.

Ребенку предлагается выполнить натюрморт из двух предметов несложной формы (детские игрушки) в технике акварель.

При выполнении творческих заданий диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- коммуникабельность ребёнка;
- умение заполнять пространство листа;
- ведение конструктивного построения, соблюдение пропорций предметов;
- умение работать цветом и тоном;
- чувство формы.

Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным
общеобразовательным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства.

1. Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе индивидуального прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе.

Допускается исполнение подготовленного произведения на музыкальном инструменте.

Баллы выставляются по трем позициям: музыкально-слуховые представления, ритм, память.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Критерии оценок по позициям:

«музыкально-слуховые представления, ритм, память»

Балл	Музыкальный слух	Музыкальная память	Музыкальные данные
5	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с одного проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития	- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с одного прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение	- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с одного воспроизведения.

	звукоразличительного слуха; - четкая дикция.	метроритмической пульсации.	
4	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку	- допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после одного повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение - метроритмической пульсации.	- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
3	- допускаются 3 - 4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 - 2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.	- допускаются 1 - 2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1 - 2 повторений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений.	- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.
2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

1. Для выполнения творческих заданий необходимо иметь простой карандаш, ластик, цветные карандаши или краски (акварель, гуашь), кисти размером 2,5 (белка, пони), бумагу формата А 4, рисунки (при наличии).

Творческие задания выполняются поступающими в течение одного академического часа. Академический час - 40 минут.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе. Баллы выставляются по трем позициям: умение компоновать рисунок, чувство цвета, чувство формы.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Критерии оценок по позиции: «Живопись»

Балл	Самостоятельность	Способы выполнения рисунка	Эмоционально-эстетическое отношение
5	- безупречное заполнение пространства листа.	- безупречное владение цветом, колоритом, тоном; - безупречное использование выразительных особенностей художественных материалов.	- безупречное, последовательное и аккуратное ведение конструктивного построения; -безупречность в анализе пропорций предметов.
4	- правильное заполнение пространства листа, допускается небольшая неточность.	- умение работать цветом и тоном; - умелое использование художественных материалов.	- уверенное и аккуратное конструктивное построение предметов, допускаются небольшие неточности; - точность в соблюдении пропорций предметов.
3	- в заполнении пространства листа допускаются ошибки и неточности.	- в работе тоном и цветом допускаются ошибки; - владение художественными материалами.	- в построении предметов, допускаются ошибки; - в соблюдении пропорций предметов допускаются ошибки.
2	- грубые ошибки в размещении предметов на формате листа.	- неумение определять цвет и тон предметов; - неумение использования художественных материалов.	-грубые ошибки в построении предметов; - совершенное неумение анализировать пропорции предметов.